

# AGENDA

DDCSCD – Serviços da Biblioteca Municipal de Montalegre

Outubro – 2014

Outubro meio chuvoso, torna o lavrador venturoso.

## AUTOR em Destaque



**Agustina Bessa-Luís**

**Tem representado as letras portuguesas em numerosos colóquios e encontros internacionais e realizado conferências um pouco por todo o mundo.**

### Biografia

Agustina Bessa-Luís nasceu em Vila Meã, Amarante (região do Douro), em 1922. A sua infância e adolescência foram passadas nesta região, cuja ambiência marcará fortemente a obra da escritora. Estreou-se como romancista em 1948 com a novela *Mundo Fechado*, cujo título atua como que uma espécie de definição de toda a sua produção literária e do próprio mundo de Agustina – na verdade, a ambiência das suas obras vive de «mundos fechados», bem como a sua própria escrita se encontra «fechada» a qualquer tentativa de contextualização, em termos de correntes, na história da literatura portuguesa. Manteve, desde então, um ritmo de publicação pouco usual nas letras portuguesas, contando até ao momento com mais de meia centena de obras. Tem representado as letras portuguesas em numerosos colóquios e encontros internacionais e realizado conferências em universidades um pouco por todo o mundo.

Foi membro do conselho diretivo da Comunità Europea degli Scrittori (Roma, 1961-1962). Entre 1986 e 1987 foi diretora do diário *O Primeiro de Janeiro* (Porto). Entre 1990 e 1993 assumiu a direção do Teatro Nacional de D. Maria II (Lisboa) e foi membro da Alta Autoridade para a Comunicação Social. É ainda membro da Academie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres (Paris), da Academia Brasileira de Letras e da Academia das Ciências de Lisboa, tendo já sido distinguida com a Ordem de Sant'Iago da

Espada (1980), com a Medalha de Honra da Cidade do Porto (1988) e com o grau de «Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres», atribuído pelo governo francês (1989).

É em 1954, com o romance *A Sibila*, que Agustina Bessa-Luís se impõe como uma das vozes mais importantes da ficção portuguesa contemporânea. Conjugando influências pós-simbolistas de autores, como Raul Brandão, na construção de uma linguagem narrativa onde o intuitivo, o simbólico e uma certa sabedoria telúrica e ancestral, transmitida numa escrita de características aforísticas, se conjugam com referências de autores franceses como Proust e Bergson, nomeadamente no que diz respeito à estruturação espaço-temporal da obra, Agustina possui a marca de um estilo absolutamente único, paradoxal e enigmático. Os textos desta autora são habitados por uma diferença antiga e inabsorvível entre as figuras do feminino e as figuras do masculino. As mulheres movem-se a partir do instinto, da proximidade com as coisas insignificantes num espaço-tempo que antecede o simbólico. São forças ancestrais de permanência e conservação. Os homens são seres de projeto que impulsionam as transformações do mundo e aceleram o tempo. A sua prosa aproxima-se muitas vezes às características essenciais da poesia, pelo excesso, pela fuga, pela ritualidade e harmonia terrível das palavras que se dizem e das coisas que acontecem.

Vários dos seus romances foram já adaptados ao cinema pelo realizador Manoel de Oliveira, com quem tem trabalhado e colaborado de perto. Exemplos desta parceria são *Fanny Owen* (Francisca), *Vale Abraão*, *As Terras do Risco* (O Convento), *A mãe de um rio* (Inquietude), para além de *Party*, cujos diálogos foram igualmente escritos pela escritora. Mais recentemente o primeiro volume da trilogia *O Princípio da Incerteza* foi também adaptado por Manoel de Oliveira, debaixo deste mesmo título. É também autora de peças de teatro e guiões para televisão, tendo o seu romance, *As Fúrias*, sido adaptado para teatro e encenado por Filipe La Féria (Teatro Nacional D. Maria II, em 1995).

Centro de Documentação de Autores Portugueses  
05/2004

## Obras

Mundo Fechado (novela), 1948 ; 2005  
Os Super-Homens (romance), 1950  
Contos Impopulares (contos), 1951 ; 2004  
A Sibila (romance), 1954 ; 2009  
Os Incuráveis (romance), 1956 ; 1983  
A Muralha (romance), 1957 ; 1986  
O Inseparável ou o Amigo por Testamento (teatro), 1958  
O Susto (romance), 1958  
Ternos guerreiros (romance), 1960 ; 2012  
Embaixada a Calígula (viagens), 1961 ; 2009  
O Manto (romance), 1961 ; 1996  
Porto (divulgação) (em colaboração com Noel Arriaga), 1961  
O sermão do fogo (romance), 1962 ; 1995  
As Relações Humanas: I - Os Quatro Rios (romance), 1964 ; 1981  
As Relações Humanas: II - A Dança das Espadas (romance), 1965  
As Relações Humanas III - Canção Diante de Uma Porta Fechada (romance), 1966  
A Bíblia dos Pobres: I - Homens e Mulheres (romance), 1967  
A Bíblia dos Pobres: II - As Categorias (romance), 1970  
A Brusca (contos), 1971 ; 1984  
Santo António, 1973 ; 1993  
As pessoas felizes (romance), 1975 ; 2006  
Crónica do Cruzado Osb (romance), 1976  
As Fúrias (romance), 1977 ; 1983  
A Vida e a Obra de Florbela Espanca (Biobibliografia), 1979  
Conversações com Dimitri e Outras Fantasias (crónicas), 1979 ; 1992

Fanny Owen (romance), 1979 ; 2009  
Florbela Espanca, 1979 ; 1997  
Arnaldo Gama - "Gente de Bem", 1980  
O mosteiro (romance), 1980 ; 2009  
A Mãe de um Rio (Texto e Fotografia), 1981 ; 1998  
Dostoievski e a Peste Emocional, 1981  
Sebastião José, 1981 ; 2003  
António Cruz, o Pintor e a Cidade, 1982  
D. Sebastião, o Pícaro e o Heróico, 1982  
Longos dias têm cem anos: presença de Vieira da Silva, 1982 ; 2009  
O Artista e o Pensador como Minoria Social, 1982  
A Memória de Giz, 1983 ; 1994  
Adivinhas de Pedro e Inês (romance), 1983 ; 1997  
Os Meninos de Ouro (romance), 1983 ; 2010  
«Menina e Moça» e a teoria do inacabado (ensaio), 1984  
Um bicho da terra (romance), 1984 ; 2005  
Um Presépio Aberto, 1984  
A Monja de Lisboa (romance), 1985  
A bela portuguesa (teatro), 1986  
Apocalipse de Albrecht Dürer, 1986  
Martha Telles: o Castelo Onde Irás e Não Voltarás (ensaio e biografia), 1986  
A corte do norte (romance), 1987 ; 2003  
Contos Amarantinos, 1987 ; 1991  
Dentes de Rato (infantil), 1987 ; 2001  
Aforismos, 1988  
Prazer e Glória (romance), 1988  
A Torre (conto), 1989  
Eugénia e Silvina (romance), 1989 ; 1990  
Vento, areia e amoras bravas (infantil), 1990  
Breviário do Brasil / Brazilian Breviary (viagens), 1991 ; 2012  
Vale Abraão (romance), 1991 ; 1999  
Camilo : génio e figura (ensaio), 1992 ; 2008  
Estados eróticos imediatos de Sören Kirkegaard (teatro), 1992  
Ordens menores (romance), 1992 ; 1996  
As terras do risco (romance), 1994 ; 1999  
O concerto dos flamengos (romance), 1994 ; 2013  
Aquário e Sagitário, 1995  
Um Outro Olhar sobre Portugal (viagens), 1995 ; 1998  
Alegria do Mundo I - escritos dos anos 1965 a 1969, 1996  
Memórias Laurentinas (romance), 1996  
Party: Garden-Party dos Açores - Diálogos (teatro), 1996  
Douro (Texto e Fotografia) (em colaboração com Mónica Baldaque), 1997  
Um Cão Que Sonha (romance), 1997 ; 1998  
Alegria do Mundo II - escritos dos anos 1970 a 1974, 1998  
Garrett - O Eremita do Chiado (teatro), 1998  
O Comum dos Mortais (romance), 1998  
Os Dezassete Brasões (Texto e Fotografia), 1998  
A bela adormecida, 1999  
A Quinta Essência (romance), 1999  
Dominga (conto), 1999  
Contemplação Carinhosa da Angústia (antologia) (em colaboração com Pedro Mexia), 2000  
O Presépio: escultura de Graça Costa Cabral (Texto e Fotografia) (em colaboração com Pedro Vaz), 2000  
As Meninas (Texto e Pintura), 2001 ; 2008

As Relações Humanas: Os Quatro Rios; A Dança das Espadas; Canção diante duma Porta Fechada (romance), 2001  
O Princípio da Incerteza I - Jóia de Família (romance), 2001 ; 2002  
As Estações da Vida (Texto e Fotografia), 2002  
Azul (divulgação) (em colaboração com Luísa Ferreira), 2002  
O livro de Agustina (autobiografia), 2002 ; 2007  
O Princípio da Incerteza II - A Alma dos Ricos (romance), 2002  
O Princípio da Incerteza III - Os Espaços em Branco (romance), 2003  
Antes do degelo (romance), 2004  
Doidos e amantes (romance), 2005  
A ronda da noite (romance), 2006  
Fama e segredo na História de Portugal (álbum de crónicas), 2006 ; 2010  
As chamas e as almas (romance), [reúne Crónica do Cruzado Osb. e As Fúrias , 2007  
Metamorfozes, 2007  
Dicionário imperfeito, org. por Manuel Vieira da Cruz e Luís Abel Ferreira, 2008  
O chapéu das fitas a voar, 2008  
Pensadora entre as coisas pensadas, 2008  
Cividade (conto), 2012  
Kafkiana (ensaios), 2012  
Colar de flores bravias (conto), 2014  
Correspondência Agustina-Régio (1955-1968), 2014

### **Prémios ao Autor**

Prémio de Literatura do Festival Grinzane Cinema, 2005  
Prémio Camões, 2004  
Prémio Vergílio Ferreira, 2004  
Prémio Bordalo de Literatura da Casa da Imprensa, 1996  
Prémio Seiva de Literatura, 1988  
Prémio Cidade do Porto, 1982  
Prémio Adelaide Ristori, 1975

### **Prémios à Obra**

Grande Prémio de Romance e Novela APE/DGLAB, 2001 (O Princípio da Incerteza I - Jóia de Família)  
Prémio Internacional União Latina, 1997 (Um Cão Que Sonha)  
Prémio Municipal Eça de Queiroz, 1994 (As terras do risco)  
Prémio da Crítica da Associação Portuguesa de Críticos Literários, 1992 (Ordens menores)  
Prémio RDP Antena 1 de Literatura, 1988 (Prazer e Glória)  
Grande Prémio de Romance e Novela APE/DGLAB, 1983 (Os Meninos de Ouro)  
Prémio PEN Clube Português de Novelística, 1981 (O mosteiro)  
Prémio D. Diniz, da Fundação da Casa de Mateus, 1980 (O mosteiro)  
Prémio Ricardo Malheiros, 1977 (As Fúrias)  
Prémio Nacional de Novelística, 1967 (A Bíblia dos Pobres: I - Homens e Mulheres)  
Prémio Ricardo Malheiros, 1966 (As Relações Humanas III - Canção Diante de Uma Porta Fechada)  
Prémio Eça de Queiroz - Romance - do SPN/SNI, 1954 (A Sibila)  
Prémio Literário Delfim Guimarães, 1953 (A Sibila)

# Ações de Promoção do Livro, Leitura e Literacia

## DESAFIOS



A oitava edição dos **Desafios SeguraNet 2014/15** terá início no dia 1 de outubro de 2014. Esta atividade prolongar-se-á até ao dia 31 de maio de 2015.

## Em destaque:

Outubro - Mês Internacional da Biblioteca Escolar 2014  
a tua biblioteca escolar:  
um mapa de ideias



Outubro é o **Mês Internacional da Biblioteca Escolar**. Em todo o mundo, este período é aproveitado para reforçar a visibilidade das bibliotecas escolares e a consciencialização acerca do seu valor nas aprendizagens.

A **International Association of School Librarianship (IASL)** propõe, como anualmente acontece, um tema aglutinador — **A tua biblioteca escolar: um mapa de ideias** (tradução adotada pela RBE) — e um conjunto de projetos nos quais as bibliotecas podem participar: **Skype Project**, **Bookmark Project** e **What people are doing for ISLM 2014**.

## Ação - 1

Durante o mês – **DESAFIO: Resolve e confirma o resultado na Biblioteca Municipal.**

### A idade da D. Amélia

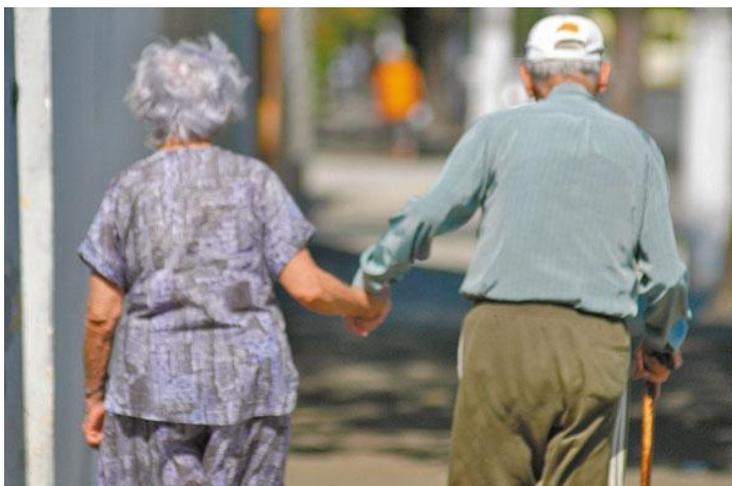
O Joãozinho, um rapaz muito indiscreto, sabendo da reação da D. Amélia, que conhecia há algum tempo, quando falaram em idade, resolveu apanha-la. Numa reunião social, na presença de todos, perguntou-lhe a idade. A senhora respondeu:

*- Tenho o dobro da idade que tu tinhas, quando eu tinha a idade que tu tens menos quatro anos. Daqui a cinco anos a soma de nossas idades será 82 anos.*

Se você fosse um dos presentes, descobriria a idade da D. Amélia?

## Ação - 2

Dia 01 de outubro - [Dia Internacional da Terceira Idade](#)



“Respeitar as pessoas idosas é tratar o próprio futuro com respeito”

## Ação - 2

Dia 02 de outubro - OUTRAS LEITURAS – ["Railway Man"](#)



### FICHA TÉCNICA

#### Realização

Jonathan Teplitzky

#### Elenco

Colin Firth, Hiroyuki Sanada, Jeremy Irvine, Nicole Kidman, Sam Reid, Stellan Skarsgård

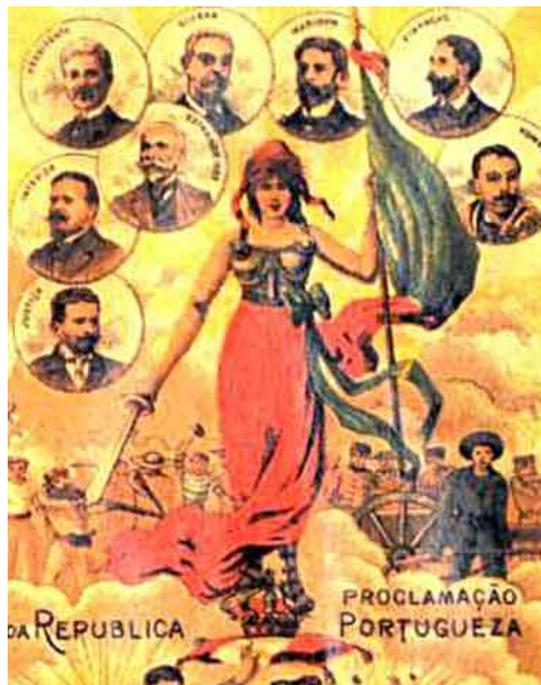
#### Sinopse

1942. Dezenas de milhares de jovens e bravos soldados tornam-se prisioneiros de guerra quando as forças japonesas ocupam Singapura. Churchill chamou-lhe “o maior desastre que jamais se abateu sobre o Império Britânico”. Eric Lomax, um Engenheiro de Comunicações de 21 anos e entusiasta dos comboios, é um dos homens que se rendem. Enviado para trabalhar na construção do notório Caminho-de-Ferro da Morte, na Tailândia, Eric é testemunha de sofrimentos inimagináveis: homens forçados a penetrar na rocha e na selva com as suas mãos nuas, açoitados, esfomeados e vítimas das doenças tropicais. Para trazer alguma esperança, constrói um posto de rádio secreto. À medida que ia relatando as notícias das derrotas de

Hitler ou dos avanços americanos no Pacífico, um milhar de homens desesperados e exaustos resolviam sobreviver um dia mais. Quando o posto é descoberto, Eric enfrenta tortura, interrogatórios e muito pior. Dificilmente sobrevivendo à Guerra, regressa a casa, como muitos outros, mas a um país incapaz de imaginar o que ele e os seus colegas foram obrigados a passar. Atormentado pelo rosto de um jovem oficial japonês, Eric fecha-se completamente ao mundo que o rodeia. Mas um dia, décadas mais tarde, encontra uma bela mulher – num comboio, claro. Ela fá-lo rir, pela primeira vez desde há muito tempo. Namoram como adolescentes e casam rapidamente. Mas na noite de núpcias os pesadelos de Eric regressam: o jovem oficial japonês leva-o de volta aos horrores do passado, insistindo que a guerra não acabou. Patti, a sua esposa, encontra-o a gritar no chão do quarto. Humilhado e confuso, Eric volta a desaparecer dentro de si mesmo, atirando a sua fúria silenciosa contra a esposa e tornando a vida dela insuportável. Patti luta para descobrir o que atormenta o homem que ama. Combatendo o código de silêncio que une os antigos prisioneiros de guerra convence o enigmático Finlay a contar-lhe um chocante segredo. O oficial japonês que detém a chave para o que realmente aconteceu ao seu marido ainda está vivo, e Finlay conhece o seu paradeiro. Patti tem de decidir: deverá Eric, um homem desesperado por se vingar, ter conhecimento desta informação? E estará ela com ele, aconteça o que acontecer? A sua decisão leva-os a um regresso à Tailândia, para um final sensacional, inesperado e triunfante de uma extraordinária história verídica de heroísmo, humanidade e do poder redentor do amor.

### Ação -3

### Dia 05 outubro – **Implantação da República**



A República Portuguesa foi proclamada em Lisboa a 5 de outubro de 1910. Nesse dia foi organizado um governo provisório, que tomou o controlo da administração do país, chefiado por Teófilo Braga, um dos teorizadores do movimento republicano nacional. Iniciava-se um processo que culminou na implantação de um regime republicano, que definitivamente afastou a monarquia.

In [http://www.infopedia.pt/mostra\\_recurso.jsp?recid=18188&docid=83300](http://www.infopedia.pt/mostra_recurso.jsp?recid=18188&docid=83300)

Exposição Bibliográfica sobre a temática: “República”

## Ação -4

### Dia 27 outubro – **Dia Internacional das Bibliotecas Escolares**

As bibliotecas escolares desempenham um papel muito importante nas escolas e são um veículo de transmissão de conhecimento, não apenas através dos livros mas também das atividades que aqui se desenvolvem.

Para 2014, o Gabinete da Rede de Bibliotecas Escolares estabelece **27 de outubro** como **Dia da Biblioteca Escolar**. Sendo todo o mês de outubro amplamente celebrado pelas bibliotecas escolares, a RBE decidiu, este ano, dar maior publicidade às múltiplas iniciativas que serão levadas a cabo e premiar as três que considerar mais apelativas.

## Ação -5

Dia 31 de outubro – **Dia das Bruxas**  
**Dia Mundial da Poupança**



DDCSCD - Biblioteca Municipal de Montalegre, Rua General Humberto Delgado, nº358  
5470 – 247 Montalegre  
Telef. 276 510 200

**Horário:** segunda e quarta – 13.00h - 19.00h  
terça, quinta e sexta – 9.00h-12.30h      14.00h-17.30h

**e-mail:** biblioteca@cm-montalegre.pt  
**pag. web:** <http://www.cm-montalegre.pt/biblioteca/>  
**blogue:** biblioteca-montalegre.blogspot.com  
**facebook:** <http://www.facebook.com/bibliotecamontalegre>

**"No Egipto, as bibliotecas eram denominadas «Tesouro dos remédios da alma». De facto é nelas que se cura a ignorância, a mais perigosa das enfermidades e a origem de todas as outras."**

*Jacques Bossuet*